

GRAINES DE SEL

Leur musique, on vous prévient, c'est avant tout un joyeux bordel. On peut y retrouver des rythmes swing ou manouches, des thèmes traditionnels ou folkloriques, des valse endiablées, du rock celtique... Écouter Graines de sel, c'est un peu comme partir en voyage... Mais attention au décollage... ça secoue, ça fonce tout droit... Le moteur carbure au Rock'n Roll, c'est sur.

Leurs influences, vaste sujet... Ils construisent des ponts entre La Rue kétanou et System of a down, tissent des liens entre les Dubliners et La Mano Négra, et font une passerelle entre Goran Bregovic et Renaud Garcia-Fons.

En concert, c'est l'esprit d'un bal populaire qui aurait prit un supplément de vitamines (et peut être un peu d'armagnac...).

Quelques scènes: Festival Alternatiba (31), Gragnarock (31), Bastid'Art (47), Muret Music Festival (31), Mars'At Ax(09), Mauvaises Graines (43), Le Cri'art (32), Art'cade (09) ...

Avec entre autres : El Gato Negro, Miossec, Les hurlements de Léo, Les Croquants, Michi Bitchi Bar, La P'tite Fumée, Slift...



Depuis Mai 2018, un nouvel album: *Peuple Océan*. Orchestral, équilibré, captivant, métissé... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cet album. Ce *Peuple Océan*



submerge l'auditeur dès les premières notes de l'opus. La puissance de ce rock très actuel vient rendre l'âme à qui elle appartient et ouvre le champ des possibles du rock français. Lors de ces 7 morceaux aux arrangements légers et aux textes soignés, on prend la mer et puis le vent. On voyage, avec la Gascogne comme point d'ancrage, des collines irlandaises aux vallées de l'Afrique, tout en passant par le bord du Danube. Une ode à la différence, sûrement, cet album est, en tout cas, un appel au rassemblement des peuples. Auto-produit,

Peuple Océan a été mixé par Yannick Tournier (Zebda, Les motivés) du studio Waïti à Toulouse.